

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

В Испании



www.spain.info



Министерство промышленности, торговли и туризма
 Издательство: © Turespaña
 Авторы: Lionbridge
 NIPO: 086-18-011-8

БЕСПЛАТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Содержание этой брошюры было тщательно проработано. Однако если вы обнаружите какую-либо ошибку, помогите нам исправить её, отправив письмо по электронной почте по адресу brochures@tourspain.es

Обложка: Центр имени Оскара Нимейера, Авилес.

*Задняя сторона обложки: Павильон-мост, Сарагоса.
 Фото: Carlos Edgar Soares Neto/123rf.com.*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
30 образцов современной архитектуры, которые заслуживают внимания	4
Музеи	
Культурные центры	
Дворцы конгрессов и спектаклей	
Жилые здания и офисы	
Винодельческие хозяйства	
Другие места	



ВВЕДЕНИЕ

▲ ЦЕНТР БОТИНА

Совершите путешествие по Испании, и вы увидите, как сливаются воедино историческое прошлое с настоящим посредством архитектуры. Самые инновационные здания гармонично соседствуют с образцами классической архитектуры. Познакомьтесь со страной, изобилующей **архитектурными творениями и новинками**.

Римское и арабское наследие на полуострове, грандиозные средневековые, ренессансные и готические сооружения, а также материалы, примененные для их создания, послужили источником идей для сегодняшних архитекторов в модернизации наших городов. Традиции и авангард переплетаются, предлагая путешественнику бесконечную череду впечатлений.

Это всего лишь часть тех достопримечательностей, которые покорят ваше сердце. Наш **чудесный климат** позволит насладиться путешествием в любое время года. **Природное и художествен-**

ное богатство — важная часть достояния Испании, где также нельзя оставить в стороне **изысканную гастрономию**. Рестораны высокой кухни, продовольственные рынки и некоторые из лучших в мире сортов вина станут источником незабываемых вкусовых ощущений.

Здесь вы сможете полюбоваться шедеврами архитекторов, **удостоенных Притцкеровской премии**, которая приравнивается к Нобелевской премией в области архитектуры, таких как **Рафаэль Монео** и **студия RCR**, а также зданиями, принадлежащими таким признанным на международном уровне мастерам, как **Фрэнк Гери, Оскар Нимейер, Ренцо Пиано, Жан Нувель** и **Норман Фостер**.

Необычные фасады, биоклиматические строения, ослепительные интерьеры: все это и многое другое ждет вас в Испании — рае для поклонников архитектуры.



Фото: Lutgi Pascale / 23rficom

▲ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА БАРСЕЛОНЫ (МАСВА)
БАРСЕЛОНА

30 ОБРАЗЦОВ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ, КОТОРЫЕ ЗАСЛУЖИВАЮТ ВНИМАНИЯ

Прогуляйтесь по испанским городам, и вы увидите, что **инновации и дизайну** с каждым разом отводится все более значимое место при проектировании зданий. Мы представляем вам 30 впечатляющих образцов архитектуры, которые превратились в городские символы.

МУЗЕИ

ЗДАНИЕ НУВЕЛЬ МУЗЕЯ ИМЕНИ КОРОЛЕВЫ СОФИИ В МАДРИДЕ

Если вы посетите Национальный музей «Центр искусств имени королевы Софии», то, помимо знакомства со знаменитой картиной «Герника» Пикассо, вы сможете увидеть гармоничный контраст, созданный соседством основного здания — бывшей больницы XVIII века в неоклассическом стиле, — и новой современной частью. В обоих зданиях хранится одно из лучших собраний нового и современного искусства Испании.

Вы будете впечатлены новым строением, спроектированным французским мастером **Жаном Нувелем**, отличительной чертой которого является **огромная красная крыша** и **светоотражаю-**

щий фасад из стекла и полиэстера. На центральной площади, между двумя корпусами из ламинированной стали и стекла, вас поприветствует большая скульптура Роя Лихтенштейна.

На нижнем этаже здания Нувель также находится **впечатляющая общественная библиотека**. Сходите в кафе-ресторан и почувствуйте настоящее многообразие цветов и вкусов, насладитесь *бранчем* на его террасе или изысканным ужином в сопровождении диджея в уникальном месте.

📍 **Подробнее на сайте**
www.museoreinasofia.es

▼ ЗДАНИЕ НУВЕЛЬ МУЗЕЯ ИМЕНИ КОРОЛЕВЫ СОФИИ
МАДРИД





МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА БАРСЕЛОНЫ

Белизна, свечение и прозрачность стекла занимают главное место в этом музее, спроектированном **Ричардом Мейером**, в самом сердце Барселоны. Осмотрите снаружи и изнутри этот шедевр американского архитектора, лауреата Притцкеровской премии, и откройте для себя все самое лучшее из современного искусства в его длинных галереях и залах с открытой планировкой.

По словам самого Мейера, «форма, планировка и свет музея были навеяны Готическим кварталом, его почти подавляющей атмосферой, городским многообразием и характером». Так **открытые пространства** и переходы между ними уподобляются множеству старинных аббатств, монастырей и дворцов средневекового квартала Барселоны.

📌 *Дополнительная информация на сайте www.macba.cat*

МУЗЕЙ ГУГГЕНХЕЙМА В БИЛЬБАО

Этот музей, напоминающий **титановый трансатлантический корабль**, бросивший якорь у берегов Бильбао, представляет собой поразительное зрелище, которое вы сможете увидеть с любого места, ведущего к мосту Ла-Сальве.

Каждая из сторон строения музея показывает свой аспект благодаря замысловатым формам, созданным канадским архитектором **Фрэнком Гери**. Скульптурная структура прекрасно вписывается в городской пейзаж Бильбао и его атмосферу, и стала неоспоримым символом города.

Когда вы войдете внутрь, вы откроете для себя уникальный в мире музей. **Внутренний двор** является центром, организующим три уровня, на которые делится Гуггенхейм. Титан, стекло и известняк в руках Гери служат средством для того, чтобы соединить между собой различные пространства с помощью извилистых мостиков, лифтов и лестничных башен.

❗ *Дополнительная информация на сайте www.guggenheim-bilbao.eus*

ЦЕНТР ИНТЕРПРЕТАЦИИ МЕДИНА-АСААРА, КОРДОВА

Совершите путешествие в древний халифат на месте, где сохранились остатки испано-мусульманского города Медина-Асаара. Музей и центр интерпретации, созданный испанским бюро **Nieto Sobejano Arquitectos** на этом важней-

шем месте археологических исследований, призван установить диалог с теми, кто тысячу лет назад задумал и воплотил в жизнь арабскую медину.

На огромном пространстве, раскопки которого еще не были полностью завершены, архитекторы Фуэнсанта Ньето и Энрике Собехано, подобно археологам, разместили **под землей здание музея**, словно скрытое временем до наших дней. Необычное творение было удостоено престижной премии Ага Хана по архитектуре и премии Пиранези.

Вас ждут **подземные тайны, открытые зоны и дворики**, которые станут вашими проводниками на этом пути. Пусть вас удивит игра света, теней, текстуры и материала в месте, которому свойственна тишина, присущая священным местам.





▲ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА КАСТИЛЬИ-И-ЛЕОНА (MUSAC)
ЛЕОН

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, ЛЕОН

Прямо в центре посаженного деревьями проспекта Леонских королей вас встретит Музей современного искусства автономного сообщества Кастилья-и-Леон (MUSAC) своим **фасадом из разноцветного стекла**. Именно за эту оригинальную деталь **студия Mansilla + Tuñón Arquitectos** удостоилась престижной **премии Мис ван дер Роэ** в 2007 году. Самым интересным здесь является метод, который был использован для выбора цветов: оцифровка изображения одного из витражей леонского Кафедрального собора.

Все пространство музея, строение со **стенами из белого бетона**, спроектированное в одной плоскости, отдает современному искусству возможность занять главную роль. Войдите внутрь и познакомьтесь с **необычной композицией**, идея которой была взята из геометрических узоров римских мозаик и основана на сочетании квадратных и ромбовидных фигур.

① *Дополнительная информация на сайте www.musac.es*

МУЗЕЙ ЭВОЛЮЦИИ ЧЕЛОВЕКА, БУРГОС

В провинции Бургос находится Сьерра-де-Атапуэрка — место, археологические раскопки которого числятся среди наиболее значимых в мире. Для того, чтобы показать и разъяснить некоторые из сделанных здесь находок относительно происхождения человека, в городе Бургос был создан Музей эволюции человека (МЕН) — работа испанского архитектора, скульптора и художника **Хуана Наварро Бальдевега**.

Вначале стоит ознакомиться с местом раскопок, а затем посетить музей. Здесь вы увидите, что внешняя часть ансамбля **была создана по подобию пейзажей горной гряды**, с террасами, покрытыми местной растительностью, до самой реки Арлансон.

При входе в главное здание возникает ощущение, что вы продолжаете оставаться там же, благодаря стеклянным стенам, не препятствующим контакту с окружающим миром. Вы будете по-



▼ МУЗЕЙ ЭВОЛЮЦИИ ЧЕЛОВЕКА
БУРГОС

ражены **огромным открытым пространством** этого залитого светом корпуса, которое впечатляет своими размерам и яркостью.

📄 *Дополнительная информация на сайте*
www.museoevolucionhumana.com

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МОРСКОЙ АРХЕОЛОГИИ ARQUA, КАРТАХЕНА

Новое здание Национального музея подводной археологии (ARQUA) **приглашает погрузиться в морские пучины**, спускаясь по рампе, ведущей внутрь. Откройте для себя многообразие подводного археологического наследия Испании.

На поверхность выступают **две части** здания: одна из них удлиненной формы и матовая, а другая — с изломами, угловатая и более прозрачная. Вместе они образуют своеобразную площадь над портом Картахены — прекрасное общественное место для выставок и мероприятий под открытым небом. Завершите свой визит в одном из самых примечательных мест здания — **зале с**

застекленной крышей, где к потолку прикреплены железные структуры двух больших судов: древнегреческого и средневекового.

Передовой дизайн музея, созданного по проекту лауреата Национальной премии архитектуры, **Гильермо Васкеса Консуэгры**, дал ему возможность быть выставленным в Нью-Йоркском музее современного искусства MOMA.

📄 *Дополнительная информация на сайте* www.mecd.gob.es/mnarqua

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР CAIXAFORUM, МАДРИД

Этот оригинальный выставочный центр, работа швейцарского архитектурного бюро **Herzog & De Meuron**, возвышается на аллее Пасео-дель-Прадо, рядом со знаменитым мадридском бульваром искусств Пасео-дель-Арте.

Снаружи ваше внимание привлечет **необыкновенный вертикальный сад**, автором дизайна которого стал мастер Патрик Бланк. Новое здание у его подножья, которое, как может показаться, находится **в состоянии левитации**, образует большую наполовину крытую площадь, украшенную водопадами и большими скульптурами.

Проект сохранил **фасады старого промышленного здания** из красного кирпича, а венчает его струк-

тура с отделкой из корродированного металла. Войдите внутрь по необычной металлической лестнице с многоугольными формами, откуда вы попадете в просторный холл с доступом в другие залы.

Остальные этажи и выставочные залы выстраиваются вокруг другой чудесной винтовой лестницы, напоминающей лестницу в музее Гуггенхайма в Нью-Йорке.

ТЕАТРОС-ДЕЛЬ-КАНАЛЬ, МАДРИД

Во время поездки в столицу Испании воспользуйтесь возможностью посетить одну из лучших театральных постановок настоящего времени и увидеть воочию **этот центр сценического искусства**.



Фото: Juan Jimenez Fernandez / 123rf.com

Этот современный комплекс получил Премию архитектуры испанской биеннале. Проект **Хуана Наварро Бальдевега** состоит из трех зданий: двух театров, зала для репетиций и хореографического центра с впечатляющими **подвешенными фасадами из стекла**. Нижние этажи с просторными вестибюлями, магазин и кафе с прозрачными стенами просматриваются с улицы. Матовая внешняя обшивка верхних этажей выполнена в черном, красном и серебристом цветах.

Внутри главная роль принадлежит граниту, дереву и естественному свету. Поднимитесь по эскалатору для того, чтобы попасть к двум большим сценам. Главный театр, или **Красный зал**, оснащен по последнему слову техники для проведения самых сложных спектаклей. **Зеленый зал** — это театр технического типа, который позволяет менять обстановку в зависимости от требований каж-

дого спектакля. И напоследок, **Черный зал** — это идеальная сцена для представлений маленького формата.

БИБЛИОТЕКА САН АНТОНИ, БАРСЕЛОНА

Верная своему необычному стилю **студия RCR**, удостоенная **Притцкеровской премии архитектуры** в 2017 году, возвращает к жизни ранее скрытое внутреннее пространство квартала, создав несколько мест для общественного пользования: библиотека, центр для пожилых людей и пространство для детского досуга.

Прямо посреди улицы вы увидите полностью просвечивающийся **высокий корпус здания**, который приглашает познакомиться с **внутренней площадью, засаженной деревьями**. Под этой парящей структурой находится вход в залитую светом библиотеку.



Воспользуйтесь
возможностью отдохнуть в
пути, взять книгу и подойти
к ступенькам-сиденьям. Это
непохожее на другое место,
имеющее вид парадной
лестницы, хорошо подходит
для развлекательного
чтения на досуге.

Социальный компонент, характерный для работ испанских архитекторов **Рафаэля Аранды**, **Карме Пичем** и **Рамона Вилальты**, ясно виден в центре для пожилых людей, где внешний коридор с отделкой из металлических пластин огибает внутренне пространство, предназначенное для детей.

ЦЕНТР БОТИНА, САНТАНДЕР

Существуют здания, такие как этот **центр современного искусства, словно парящие** в воздухе. Кажется, что они готовы взлететь в любой момент. Это ощущение удалось передать **Рензо Пиано**. В совместном проекте с испанским бюро архитекторов Luis Vidal + Architects, Пиано достиг видимости невероятной легкости.

Расположенное в одном из лучших мест Сантандера, на **выступающей над морем структуре**, строение опирается на стол-

бы и колонны на высоте макушек деревьев сада Хардинес-де-Переда. Это одно из великих архитектурных достижений, которыми вы сможете полюбоваться когда будете прогуливаться по этим местам: полная интеграция в пейзаж и роль связующего звена между историческими садами и бухтой Бискайского залива.

① *Дополнительная информация на сайте www.centrobotin.org*

▼ ЦЕНТР БОТИНА



ЦЕНТР ОСКАРА НИМЕЙЕРА, АВИЛЕС

На чистом листе бразильский архитектор **Оскар Нимейер** начал создавать чертёж того, что станет лучшим подарком для Астурии, где он был удостоен престижной премии Принца Астурийского в области искусств в 1989 году.

Фото: David Pereiras Villagra/123rf.com



▲ ЦЕНТР ИМЕНИ ОСКАРА НИМЕЙЕРА
АВИЛЕС

Эти первые штрихи превратились в его единственную работу в Испании, которой Нимейер, лауреат Притцкеровской премии, отводит место «самой важной и любимой за пределами Бразилии». Строение представляет собой огромный культурный центр, который состоит из концертного зала, купола, башни, многофункционального здания и открытой площади.

Каждое здание имеет свою форму, но для всех характерны **извилистые линии**, присущие стилю этого архитектора, и **общий для всех белый цвет**. Не упустите возможности подняться на смотровую башню — место, где вас ждет дегустация не только прекрасных видов на город, но и блюд авангардной гастрономии.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИМЕНИ МИГЕЛЯ ДЕЛИБЕСА, ВАЛЬЯДОЛИД

Волнообразная крыша этого культурного центра, созданного по проекту испанского архитектора **Рикардо Бофия**, символизирует волны музыкальных звуков. Эта крыша объединяет три здания, которые формируют комплекс вокруг **большого крытого центрального пространства** — интерактивной галереи, куда выходят все помещения.

Если вы войдете внутрь, то увидите **создающие соответствующую атмосферу залы**, предназначенные для концертов симфонических оркестров, камерной музыки, экспериментального театра, и помещения Школы сценического искусства Вальядолида.



photo: May Trov / 23rf.com

▲ ГОРОД ИСКУССТВ И НАУК
ВАЛЕНСИЯ

ГОРОД ИСКУССТВ И НАУК ВАЛЕНСИИ

Познакомьтесь с одним из самых впечатляющих в Европе **развлекательных, культурных и архитектурных комплексов**. Полюбуйтесь на **органичные и футуристические формы** этих пяти сооружений, большей частью созданных **Сантьяго Калатравой** в сотрудничестве с другим великим архитектором **Феликсом Канделой**.

Позвольте восхищению овладеть вами при виде колоссальных размеров проекта, несущего на себе бесподобную печать Калатравы. Отдавая дань неперемennomу средиземноморскому сочетанию моря и света, синий и белый цвет сливаются в отделке **Дворца искусств имени королевы Софии**. Его формы, напоминающие корабль, приставший к берегам реки Турия, навевают мысли о мореплавании.

Другие достопримечательности, о которых необходимо упомянуть, — это **Музей наук**, структура которого похожа на скелет огромного кита, **Л'Эмисферик**, зал в форме глаза, и **Осеанографик**, с крышей, напоминающей по форме кувшинку — это основной вклад Феликса Канделы.

📍 *Дополнительная информация на сайте www.cac.es*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР CAIXAFORUM СЕВИЛЬЯ

Первая вещь, которая привлекает внимание в этом необычном здании, — это **навес из пенометалла**. Этот материал символизирует инновационный подход архитектора **Гильермо Васкеса Консуэгры**, который взял на себя задачу перепрофилирования старого здания Подиум для новой функции — музея и культурного центра.

Расположенный **недалеко от архитектурного комплекса Всемирной выставки 1992 года**, этот ансамбль представляет собой сочетание **подземных выставочных залов и открытого пространства для общественного пользования**, которое дает доступ в центр. Благодаря **хорошо продуманной игре света** внутренняя часть напоминает кафедральные соборы, так как свет, проникающий сверху, подобен тому, которого добивались строители готических соборов с помощью витражей.

МЕТРОПОЛЬ ПАРАСОЛЬ («СЕВИЛЬСКИЕ ГРИБЫ»)

За короткий промежуток времени **самое большое в мире деревянное сооружение** превратилось в достопримечательность столицы Андалусии. Известная под названием «Севильских грибов», работа **Юргена Майера** придала новый вид площади Пласа-де-ла-Энкарнасьон, перебрасывая ее в XXI век.

Комплекс включает в себя археологический музей в подземной части, рынок, рестораны, площадь на возвышении и смотровую площадку с великолепными видами на Севилью.

📌 *Дополнительная информация на сайте www.setasdesevilla.com*

Вы будете поражены его дизайном в форме сетки и способностью Майера объединять несколько функций в одной структуре.

▼ МЕТРОПОЛЬ ПАРАСОЛЬ
СЕВИЛЬЯ





ДВОРЦЫ КОНГРЕССОВ И СПЕКТАКЛЕЙ

Фото: Javi Garceran / 231.com

▲ БИЛЬБАО АРЕНА
БИЛЬБАО

БИЛЬБАО АРЕНА, БИЛЬБАО

Познакомьтесь с этим современным **символом биоклиматической архитектуры** и его интеграцией в окружающую среду. Использованные при его создании материалы гармонируют с окружающей **природой**. Камень воспроизводит скалу бывшей шахты, а опоры, которые поддерживают все здание, и зеленый цвет фасада имитируют засаженный деревьями район Мирибилья.

Проект, авторами которого стали архитекторы Хавьер Перес Урибарри и Николас Эспиноса Баррьентос, включает спортивный комплекс, баскетбольный стадион и дворец конгрессов. Работая вместе со своей командой, им удалось **объединить системы** когенерации, использование дождевой воды, «зелёные крыши» и инновационные ограждающие конструкции, позволяющие повторное использование, — всё в ногу с теорией рационального дизайна.

ДВОРЕЦ КОНГРЕССОВ И КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КУРСААЛЬ, САН-СЕБАСТЬЯН

Между устьем реки Урумеа в Бискайском заливе, пляжем Сурриола и районе Грос возвышаются эти **два куба из просвечивающегося стекла**, удостоенные **премии за достижения в области современной архитектуры Мис ван дер Роэ**.

Эти две «скалы, выброшенные на берег», по определению их создателя, лауреата Притцкеровской премии архитектуры, **Рафаэля Монео**, превратились в эмблему города. И действительно, как днем, так и при красивом ночном освещении,

они изменили очертания Сан-Себастьяна, принимая престижный кинофестиваль, международные конгрессы и разнообразные культурные мероприятия.

Поразительны достижения Монео, такие как например **гармония между естественным и искусственно созданным**, функциональность большой аудитории и многоцелевых залов, а также **уютная внутренняя атмосфера**.

📍 *Дополнительная информация на сайте www.kursaal.eus*

▲ КУРСААЛЬ
САН-СЕБАСТЬЯН





ДВОРЕЦ КОНГРЕССОВ
САРАГОСА

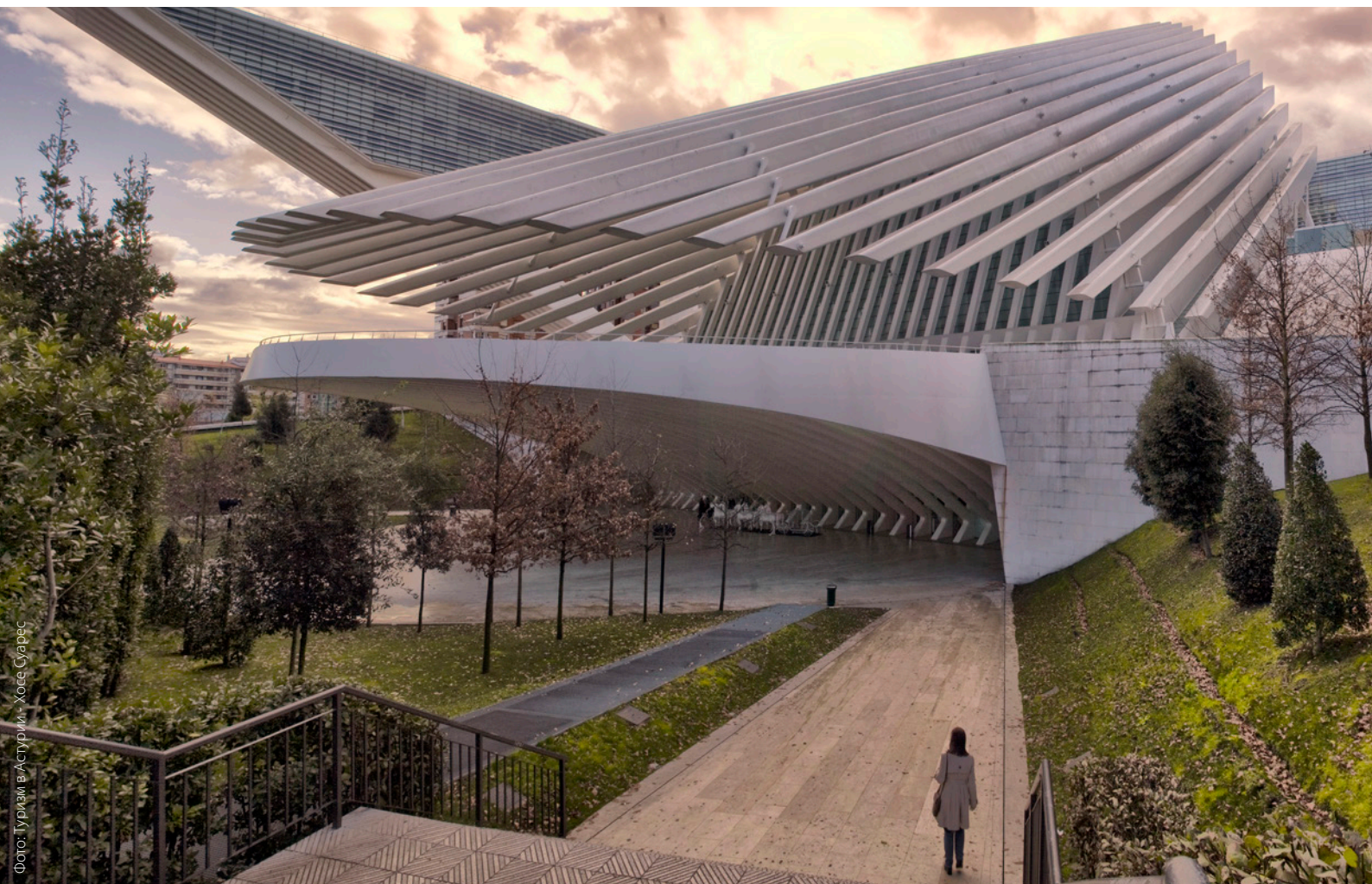
ДВОРЕЦ КОНГРЕССОВ И ПАВИЛЬОН-МОСТ, САРАГОСА

Познакомьтесь с удивительным дворцом конгрессов, спроектированным бюро **Nieto y Sobejano Arquitectos** для международной выставки, прошедшей в этом арагонском городе в 2008 году. Это огромный комплекс с **внешней отделкой из белой керамики, железа и стекла, с геометрическими авангардистскими очертаниями.**

У входа возвышается скульптура Жауме Пленсы «**Душа Эбро**», представляющая собой сетку из стальных букв, образующую человеческую фигуру. Ночью как Дворец конгрессов, так и внешняя экспланада **освещаются особым образом**, в результате чего пространство приобретает другие очертания.

Вы будете восхищены галереей **павильона-моста** — удивительного горизонтального сооружения, которое было спроектировано как один из основных входов на международную выставку, прошедшую в Сарагосе в 2008 году, темой которой была вода. Созданное по проекту лауреата Притцкеровской премии **Захи Хадид**, это футуристическое сооружение имитирует гладиолус, раскинувшийся над рекой Эбро. Внешняя часть здания образована ромбовидной сеткой, похожей на металлическую ткань, идея которой была позаимствована у строения чешуи акул. Во внутреннем застекленном помещении вы найдете интерактивный музей, посвященный технологии и инновациям.

❶ **Дополнительная информация на сайте www.feriazaragoza.es/recintos/palacio-de-congresos**



▲ ДВОРЕЦ КОНГРЕССОВ
ОВЬЕДО

ДВОРЕЦ ВЫСТАВОК И КОНГРЕССОВ ГОРОДА ОВЬЕДО

Сантьяго Калатрава, один из самых признанных в мире испанских архитекторов, который всегда делает ставку на **удивительный и оригинальный дизайн**, является автором проекта этого впечатляющего строения. Познакомьтесь с сооружением, которое в Овьедо прозвали «эль сентолью» (паучий краб) из-за сходства с этим ракообразным, и полюбуйте его **белыми органичными формами**.

Это необычное **скульптурное сооружение** возвышается над большим вести-

бюлем, в центре сада — идеального места для того, чтобы совершить прогулку и полюбоваться разными сторонами здания. Его дизайн овальной формы с **крышей из стали и стекла** был продуман для того, чтобы обеспечить акустику и максимальное качество звука во время концертов, которые проводятся в большом концертном зале — с ним обязательно нужно познакомиться для того, чтобы понять масштаб проекта.

📍 **Дополнительная информация на сайте www.auditorioprincipefelipe.es**



КОНЦЕРТНЫЙ КОМПЛЕКС АДАН МАРТИН, ТЕНЕРИФЕ

Еще одно из эмблематических творений **Сантьяго Калатравы**, в этом случае возведенное между морским парком и портом Санта-Крус-де-Тенерифе, на Канарских островах.

Концертный комплекс, **похожий на большую морскую раковину**, очарует вас характерными изгибами и зарождающейся благодаря ему связью **между**

городом и океаном, представляя собой важный архитектурный ориентир. Словно неукротимая волна, крыша поднимется на 58 метров над главным концертным залом перед тем как сузиться и устремиться вниз.

① **Дополнительная информация на сайте www.auditoriodetenerife.com**

КОНЦЕРТНЫЙ КОМПЛЕКС АДАН МАРТИН
ТЕНЕРИФЕ

ЖИЛЫЕ ЗДАНИЯ И ОФИСЫ

КОМПЛЕКС «ЧЕТЫРЕ БАШНИ», МАДРИД

Амбициозный проект делового комплекса «Четыре башни» (СТВА) навсегда изменил горизонт Мадрида своими четырьмя футуристическими небоскребами в самом современном бизнес-районе столицы.

Почувствуйте головокружение на **Стекло́нной башне (Торре де Кристаль)** — самом высоком здании Испании **249-метровой** высоты. Была построена под руководством **Сесара Пельи** (архитектора, которому также принадлежит проект знаменитых башен Петронас в Куала-Лумпуре) при сотрудничестве испанского архитектурного бюро **Ortiz León Arquitectos**. Его фасад в форме **граненого стекла** и вертикальный сад на вершине ставят его в ряд среди самых впечатляющих строений столицы.



▲ КОМПЛЕКС «ЧЕТЫРЕ БАШНИ»
МАДРИД

Башня **Торре Сепса**, работа британского архитектора **Нормана Фостера**, имеет удивительный дизайн: растения расположены на каком-то подобии вертикального стеллажа, а из верхней части здания выступает металлическая арка.

Башня РwС была построена по проекту испанских архитекторов **Карлоса Рубио Карвахала** и **Энрике Альварес-Салла Вальтера**. Также это единственное здание, в которое вы сможете войти, так как здесь находится один из самых

роскошных отелей Мадрида, занимающий нижние этажи до 31, где шикарный панорамный ресторан позволит насладиться видами на Мадрид с высоты.

Рядом с этим строением находится **башня Торре Эспасио**, построенная по проекту **Юй Мин Пэя** и **Генри Кобба**. От квадратного основания вверх поднимется изогнутая стена-занавес, подобно живому растению, пробившемуся из-под земли.



ТОРРЕ ГЛОРИЕС, БАРСЕЛОНА

Ставший символом Барселоны, это **огромное здание-цилиндр** отражает в своей стеклянной поверхности **цвета Средиземноморья**. Результат совместной работы **Жана Нувеля** и **архитектурного бюро b720 Fermín Vázquez Arquitectos**, очертания этого здания создают поразительное впечатление гейзера, бьющего из-под земли.

Внутренняя часть небоскреба, ранее известного как Башня Агбар, — это **большое открытое пространство без опор**, а весь фасад здания покрыт навесной стеновой панелью. Панель состоит из **разноцветных стеклянных пластин**. В нижней части расположены самые теплые цвета, такие как красный, которые постепенно переходят в более холодные и превращаются в синий и белый на высотных этажах. Здание приобретает особую красоту **при ночном освещении**.

БАШНЯ УОЭРМАН, ЛАС-ПАЛЬМАС-ДЕ-ГРАН-КАНАРИЯ

К северу от Лас-Пальмас-де-Гран-Канария, в пространстве между городом и перешейком Ла-Ислета возвышается словно колосс эта башня — результат сплоченной работы бюро испанских архитекторов **Ábalos & Herreros**, в сотрудничестве с **Хоакином Касарьего** и **Эльзой Герра**.

Здание представляет собой **многофункциональный небоскреб с закругленными формами**, который прекрасно вписывается в окружающую природу. Поднимите глаза, и вы увидите **изгиб верхних этажей**, придающий зданию необычные очертания. Кроме того, на фасаде имеются выгравированные на стекле рисунки с **растительными мотивами** и **вставками желтого цвета** в стратегических местах окон с видами на Атлантический океан.

ВИНОДЕЛЬЧЕСКИЕ ХОЗЯЙСТВА

ГОРОД ВИНОДЕЛИЯ «МАРКЕС-ДЕ-РИСКАЛЬ»,
ЭЛЬСЬЕГО

Побывать в этом святилище вина — это настоящее **удовольствие для всех органов чувств**. Зрение — первое из них, подарком которому является вид необычного здания новой винодельни и отеля класса люкс, построенных по проекту Фрэнка Гери, которые словно парят над виноградниками вместе с **волнистой крышей из титана**.

Канадский архитектор **хотел отобразить движение**, словно здание — это «скачущее по полю животное», и наполнить свое творение **красками** винодельческого хозяйства: розовым, как красное вино; золотым, словно сеточка на бутылках вина Рискаль, и серебряным, как капсула на бутылке.



ВИНОДЕЛЬЧЕСКОЕ ХОЗЯЙСТВО «БО-ДЕГАС ИСИОС», ЛАГУАРДИЯ

Откройте для себя увлекательный мир вина вместе с **Сантьяго Калатравой** в этом удивительном винодельческом хозяйстве, расположенном на полдороге между округом Алава и красивым пейзажем горной гряды Кантабрии.

Крыша из алюминиевых панелей, главный элемент этой работы, создает контраст с теплой отделкой из дерева на фасаде. Снаружи солнечные лучи, отражающиеся от крыши, переносят в сказку. Внутри **главная роль переходит к отделке из дерева**, которая перекликается с дубовыми бочками, в которых находятся в ожидании своего часа ценные вина Исиос.

В центре здания, под козырьком выступающей крыши, находится **балкон с чудесными видами на винодельческое хозяйство и виноградные поля**, который служит местом для приема посетителей.

ВИНОДЕЛЬЧЕСКОЕ ХОЗЯЙСТВО «БО-ДЕГА ПРОТОС», ПЕНЬЯФЬЕЛЬ, ВАЛЬЯ-ДОЛИД

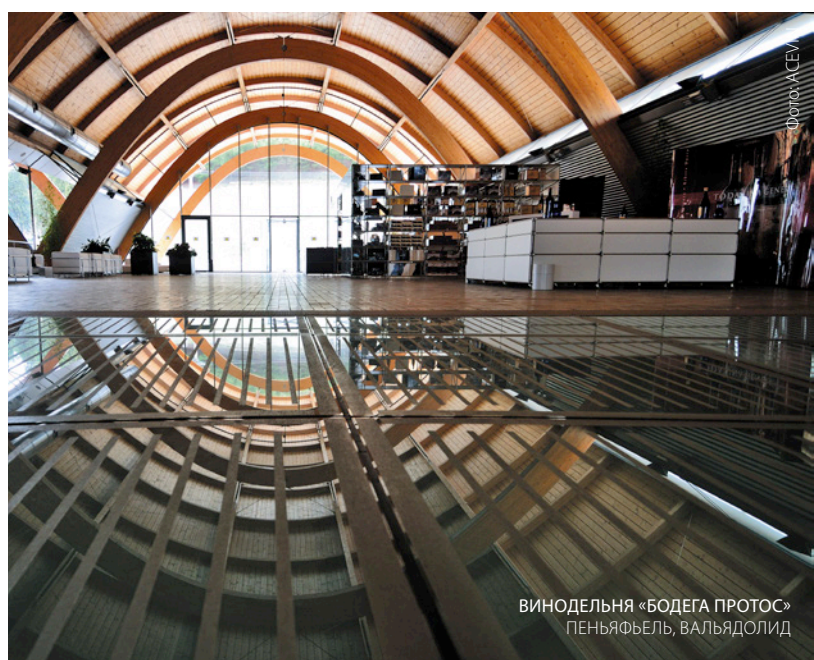
Совершенное сочетание между **деревом, керамикой и стеклом**. Таким является винодельческое хозяйство — работа архитектурной студии **Ричарда Роджерса**, удостоенного Притцкеровской премии, при сотрудничестве испанского бюро **Alonso Balaguer y Arquitectos Asociados**.



ВИНОДЕЛЬЧЕСКОЕ ХОЗЯЙСТВО «БОДЕГА ИСИОС»
ЛАГУАРДИЯ, АЛАВА

Сооружение представляет собой адаптацию на современный лад традиционных строений, связанных с миром виноделия. Основу здания составляют **выкопанные в земле погреба**, сообщающиеся с теми, которые находятся там с незапамятных времен под склоном холма, где стоит замок Пеньяфьель.

Самый привлекательный элемент винодельни — это крыша. Место, с которого лучше всего можно ее увидеть — это замок: **анфилада из пяти элементов, крытых керамическими деталями крупного формата**, по цвету и форме напоминающими традиционную местную черепицу.



ВИНОДЕЛЬНЯ «БОДЕГА ПРОТОС»
ПЕНЬЯФЬЕЛЬ, ВАЛЬЯДОЛИД

ДРУГИЕ МЕСТА

ТЕРМИНАЛ 4 АЭРОПОРТА МАДРИД-БАРАХАС ИМЕНИ АДЛЬОФО СУАРЕСА

Если вам доведется прибыть в Мадрид на самолете, воспользуйтесь возможностью познакомиться с этой жемчужиной инженерного искусства, построенной по проекту **Ричарда Роджерса** и мадридского бюро **Estudio Lamela**. Главная роль принадлежит волнообразной крыше. Большие застекленные проемы обеспечивают естественное освещение на нижних уровнях всех трех зданий, из которых состоит этот терминал с футуристическим дизайном.

Согласно Роджерсу, это «дань путешествию, которое овладевает жизнью человека», который использовал свой опыт в **биоклиматической архитектуре** при работе над авангардным дизайном. Для того, чтобы облегчить ориентировку путешественнику, столбы в зоне посадки меняют цвет, создавая удивительное **хроматическое многообразие**.

▼ ТЕРМИНАЛ 4 АЭРОПОРТА МАДРИД-БАРАХАС ИМЕНИ АДЛЬОФО СУАРЕСА
МАДРИД



W HOTEL, БАРСЕЛОНА

Похожий на гигантский парус **напротив Средиземного моря**, этот пятизвездочный отель, спроектированный испанским архитектором **Рикардо Бофилем**, превратился в эмблему обновленного порта Барселоны. Фасад из **светоотражающего стекла** смешивает цвета неба и отблесков моря, создавая невероятный образ каталонской столицы.

Войдите внутрь и познакомьтесь с настоящим авангардным интерьером, включая мебель и освещение. Поднимитесь на последний этаж, почти на сто метров от земли, для того чтобы полюбоваться **необыкновенным видом** на Барселону.

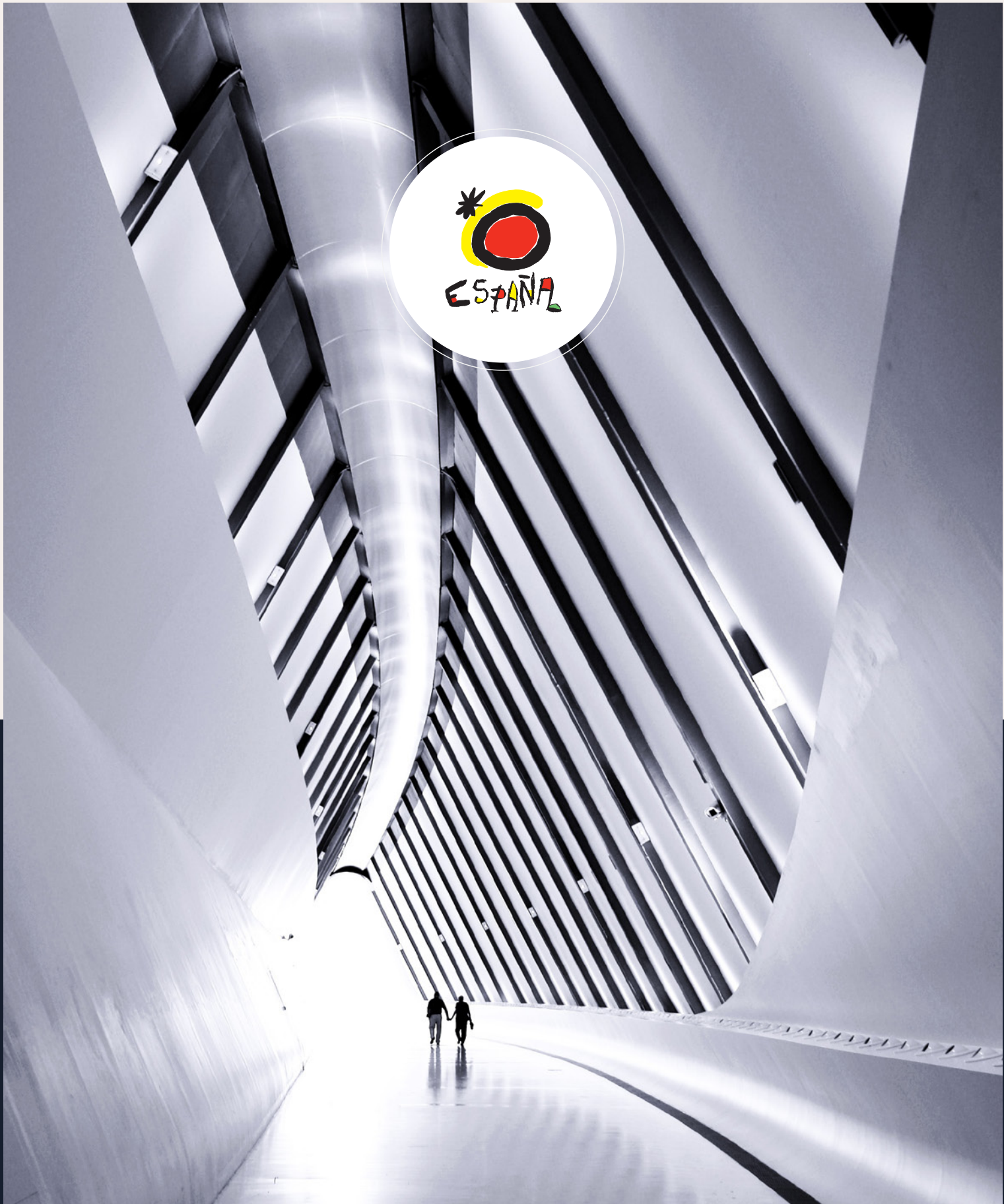


▲ W HOTEL
БАРСЕЛОНА

ОТЕЛЬ AIRE DE BARDENAS, ТУДЕЛА

Рядом с **природным парком Барденас-Реалес** находится этот необычный отель, проект которого принадлежит испанским архитекторам **Монике Ривера** и **Эмильяно Лопесу**. Номера этого отеля, занимающего лишь один этаж, представляют собой ряд **деревянных кубов** с панорамными окнами.

Полюбуйтесь восходом солнца, луной и пустынным пейзажем благодаря архитектурному замыслу, цель которого — максимальная интеграция с пейзажем. Концепция прекрасно дополняется **воздушными пузырями**, которые дают возможность провести ночь под звездным небом, — невесомыми сооружениями, дизайн которых принадлежит французскому архитектору **Пьеру-Стефану Дюма**.



	MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO	TURESPAÑA
--	---	-----------

@spain

@spain

Spain.info

/spain